



## INFORMAÇÃO DE CONTRATO ADMINISTRATIVO

**ÁREA:** GABINETE DA PRESIDÊNCIA (GP)

**CONTRATO (OCS) Nº:** 194/2014. **CONTRATO (SAP) Nº:** 4400000655

**CONTRATADO:** LUIZ FERNANDO BORGES

**OBJETO:** Prestação de serviços de análise e julgamento de projetos apresentados no Concurso para escolha de Espetáculos Artísticos para apresentação no Projeto "Quintas no BNDES".

**VALOR GLOBAL:** até R\$ 8.000,00 (oito mil reais).

**PRAZO:** até 150 (cento e cinquenta) dias, contados a partir da data de assinatura.

**AUTORIZAÇÃO:** do Sr. Chefe do Gabinete da Presidência do **BNDES**, na IP GP/DEDIV nº 15/14, de 05/06/2014.

**FUNDAMENTO LEGAL DA CONTRATAÇÃO:** artigo 25, inciso II c/c art. 13, incisos II e III da Lei nº 8.666, de 21/06/93.

**ADVOGADA:** Ana Paula Soeiro de Britto

**CERTIDÕES (validade):**

Tributos Federais/Dívida Ativa:

12/11/2014

CNDT:

18/11/2014

CEIS/CGU:

Indeterminada

CNJ:

Indeterminada

**DATA:** 13/06/2014

Ana Paula Soeiro de Britto  
Advogada  
AA/DEJUR/GEJUR1

Leandro Gadelha Dourado Nogueira  
Gerente  
AA/DEJUR/GEJUR1


Marcelo Simon da Silva  
Chefe de Departamento  
AA/DEJUR

CONTRATO OCS N° 194/2014  
CONTRATO SAP N° 4400000 655**CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE  
SERVIÇO QUE ENTRE SI CELEBRAM O  
BANCO NACIONAL DE  
DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E  
SOCIAL – BNDES E LUIZ FERNANDO  
BORGES, NA FORMA ABAIXO:**

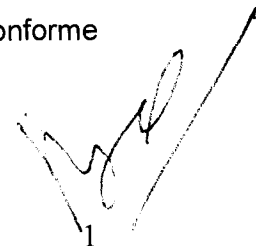
O **BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES**, empresa pública federal, com sede em Brasília – DF e serviços no Rio de Janeiro – RJ, na Av. República do Chile, n.º 100, CEP 20031-917, inscrito no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o n.º 33.657.248/0001-89, doravante denominado simplesmente **BNDES**, neste ato representado na forma do seu Estatuto Social; e **LUIZ FERNANDO BORGES**, domiciliado na Rua Dias Ferreira n.º 618, apt. 301, Leblon, Rio de Janeiro, RJ, inscrito no Cadastro de Pessoas Físicas sob o n.º 064.219.207-30, doravante denominado simplesmente **CONTRATADO**, em conformidade com o procedimento de Inexigibilidade de Licitação n.º 086/2014, com fundamento no artigo 25, inciso II e § 1º c/c artigo 13, inciso II e III, da Lei n.º 8.666/93, autorizado em 11/06/2014, por intermédio da IP GP/DEDIV n.º 15/2014, de 05/06/2014, publicado no DOU em 12/06/2014, seção 3, página 139, conforme previsão orçamentária sob rubrica n.º 3101.8000-30, centro de custo n.º BN20002000, observado o disposto na Lei n.º 8.666/93, têm, entre si, justo e contratado o que se contém nas Cláusulas seguintes:

**CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO**

O presente Contrato tem por objeto a prestação de serviços, por parte do **CONTRATADO**, de análise e julgamento de projetos de espetáculo apresentados no Concurso para Escolha de Espetáculos Artísticos para Apresentação no Projeto “**QUINTAS NO BNDES**” – Temporada 2014/2015, na qualidade de membro externo da Subcomissão de Seleção da Comissão Examinadora do concurso, conforme especificações previstas nos **ANEXOS I e II** deste **CONTRATO**.

  
Ana Paula Szeiro de Brito  
Advogada  
AA/DEJUR/GEJUR1

CONTRATO OCS N° \_\_\_\_/\_\_\_\_

  
1

**CLÁUSULA SEGUNDA – VIGÊNCIA**

O Contrato terá a duração de até 150 (cento e cinquenta) dias, a contar da data de sua assinatura.

**CLÁUSULA TERCEIRA – PRAZO E CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

A execução do serviço respeitará as especificações constantes no Regulamento e no Edital do Concurso, respectivamente Anexos I e II deste Contrato, observando-se que os prazos para análise dos projetos serão definidos pelo **BNDES**.

**CLÁUSULA QUARTA – RECEBIMENTO DO OBJETO**

O **BNDES** efetuará o recebimento do objeto, através do Gestor indicado na Cláusula Oitava deste Contrato, observadas as condições e os procedimentos a seguir.

**Parágrafo Único**

O objeto será recebido, quando da respectiva execução, mediante Recibo, após verificação de sua conformidade com as especificações, condições e obrigações previstas neste Contrato e em seus anexos, sendo observado que o recebimento do objeto constitui condição indispensável para o pagamento do valor ajustado.


**CLÁUSULA QUINTA – PREÇO**

O **BNDES** pagará ao **CONTRATADO**, pela execução do objeto contratado, o valor de até R\$ 8.000,00 (oito mil reais), observado o disposto na Cláusula Sexta deste Instrumento, e a seguinte composição:

- I. quantia fixa de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais) pela avaliação de até 100 (cem) projetos;
- II. quantia variável de R\$ 40,00 (quarenta reais), a ser paga pela análise de cada projeto que ultrapassar a soma anterior de 100 (cem) projetos, limitada ao número máximo de 100 (cem) projetos, perfazendo assim, a quantia variável de até R\$ 4.000,00 (quatro mil reais).

**Parágrafo Primeiro**

No valor ajustado no *caput* desta Cláusula estão incluídos todos os insumos, encargos trabalhistas e tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, bem como quaisquer outras despesas necessárias à execução deste Contrato.

  
Ana Paula Soares de Souza  
Advogada  
OAB/DEJUR

**Parágrafo Segundo**

Caso o **BNDES** não demande o total do objeto previsto no *caput* desta Cláusula, não será devida indenização ao **CONTRATADO**, observadas as prescrições da Lei nº 8.666/1993.

**CLÁUSULA SEXTA – PAGAMENTO**

O **BNDES** efetuará o pagamento referente ao objeto deste Contrato, após a prestação do serviço, por meio de crédito em conta bancária, em até 05 (cinco) dias úteis a contar da data de apresentação do documento fiscal (Recibo de Pagamento a Autônomo), desde que tenha sido efetuado ateste pelo Gestor do Contrato das obrigações contratuais assumidas pelo **CONTRATADO**.

**Parágrafo Primeiro**

Para toda efetivação de pagamento, o **CONTRATADO** deverá apresentar no mínimo 2 (duas) vias do documento fiscal, quando emitido em papel, ao Protocolo do Edifício de Serviços do **BNDES** no Rio de Janeiro – EDSERJ, localizado na Avenida República do Chile nº 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro, CEP 20031-917, no período compreendido entre 10h e 18h, ou encaminhar o documento fiscal, quando emitido eletronicamente, à caixa de e-mail [nfe@bndes.gov.br](mailto:nfe@bndes.gov.br).

**Parágrafo Segundo**

O documento fiscal deverá conter, minimamente, as seguintes informações:

- I. número do Contrato OCS e número do Contrato SAP, informados na primeira página deste instrumento;
- II. descrição detalhada do objeto executado e dos respectivos valores;
- III. período de referência da execução do objeto;
- IV. nome e número CPF do **CONTRATADO**, cuja regularidade fiscal foi avaliada na fase de habilitação, bem como o número de inscrição na Fazenda Municipal e/ou Estadual, conforme o caso;
- V. nome, telefone e e-mail do responsável pelo documento fiscal;
- VI. nome e número do banco e da agência, bem como o número da conta corrente do **CONTRATADO**, vinculada ao CPF constante do documento fiscal, com respectivos dígitos verificadores;
- VII. tomador do serviço: Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – **BNDES**;
- VIII. CNPJ do tomador do serviço: 33.657.248/0001-89;
- IX. local de execução do serviço;

- X. código do serviço, nos termos da lista anexa à Lei Complementar nº 116/2003; e
- XI. número de inscrição do contribuinte individual válido junto ao INSS (NIT ou PIS/PASEP).

### Parágrafo Terceiro

Ao documento fiscal, deverão ser anexados:

- I. certidões de regularidade fiscal e trabalhista exigidas na fase de habilitação;
- II. em caso de isenção/imunidade tributária, documentos comprobatórios com a indicação do dispositivo legal que ampara a isenção/imunidade;
- III. demais documentos solicitados pelo Gestor do Contrato, necessários ao pagamento do objeto contratado; e
- IV. comprovante de que o **CONTRATADO** recolheu para o Regime Geral de Previdência Social, no mês respectivo, sobre o limite máximo do salário-de-contribuição ou em valor inferior, se for o caso.

### Parágrafo Quarto

Caso sejam verificadas divergências, o **BNDES** devolverá o documento fiscal ao **CONTRATADO** ou solicitará a emissão de carta de correção, quando cabível, interrompendo-se o prazo de pagamento até que esta providencie as medidas saneadoras ou comprove a correção dos dados contestados pelo **BNDES**.

### Parágrafo Quinto

Os pagamentos a serem efetuados em favor do **CONTRATADO** estarão sujeitos, no que couber, às retenções de tributos, nos termos da legislação tributária e com base nas informações prestadas pelo **CONTRATADO**.

### Parágrafo Sexto

Além de outras hipóteses previstas em lei ou no Contrato, o **BNDES** poderá descontar, do montante expresso no documento fiscal, os valores referentes a multas, indenizações apuradas em processo administrativo, bem como qualquer obrigação que decorra do descumprimento da legislação pelo **CONTRATADO**.

### Parágrafo Sétimo

Caso o **BNDES** não efetue o pagamento na forma prevista nesta Cláusula, em decorrência de fato não atribuível ao **CONTRATADO**, aos valores devidos serão acrescidos juros de mora de 0,5% (meio por cento) ao mês, *pro rata tempore*.

calculados desde o dia do vencimento até a data da efetiva liquidação.

### CLÁUSULA SÉTIMA – OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

Além de outras obrigações estabelecidas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis vigentes, particularmente na Lei nº 8.666/93, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações do **CONTRATADO**:

- I. manter durante a vigência deste Contrato todas as condições de habilitação exigidas quando da contratação, comprovando-as sempre que solicitado pelo **BNDES**;
- II. comunicar a imposição de penalidade que acarrete o impedimento de contratar com o **BNDES**, bem como a eventual perda dos pressupostos para a inexigibilidade de licitação;
- III. reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do Contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções decorrentes da execução;
- IV. reparar todos os danos e prejuízos causados ao **BNDES**, decorrentes de sua culpa ou dolo, não restando excluída ou reduzida esta responsabilidade pela presença de fiscalização ou pelo acompanhamento da execução por parte do Gestor do Contrato;
- V. pagar todos os encargos e tributos, que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre o objeto deste Contrato, podendo o **BNDES**, a qualquer momento, exigir do **CONTRATADO** a comprovação de sua regularidade;
- VI. permitir acompanhamento da execução do objeto pelo Gestor do Contrato;
- VII. obedecer às instruções e aos procedimentos estabelecidos pelo **BNDES** para a adequada execução do Contrato;
- VIII. observar o Código de Ética do Sistema **BNDES** vigente ao tempo da contratação, o qual deverá ser consultado por intermédio do sítio eletrônico [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) ou requisitado ao Gestor do Contrato, assegurando-se de que seus representantes legais e que todos os profissionais envolvidos na execução do objeto pautem seu comportamento e sua atuação pelos princípios nele constantes;
- IX. responsabilizar-se pelo cumprimento das normas de segurança das dependências do **BNDES** quanto ao porte de identificação e à utilização dos acessos indicados pelo **BNDES**.
- X. cumprir fielmente o Regulamento do Concurso para Escolha de Espetáculos Artísticos para apresentação no Projeto "Quintas no BNDES", aprovado pela Resolução nº 1.985/2010 – BNDES e do Edital do Concurso.

respectivamente, Anexos I e II a este Contrato;

- XI. abster-se de comentar ou revelar os projetos e os trabalhos da Subcomissão de Seleção até a entrega do Relatório Final, obrigando-se a não revelar, a qualquer tempo, os métodos e critérios adotados pela seleção, bem como a avaliação de qualquer dos projetos, assumindo a obrigação de confidencialidade, mantendo sigilo de todas as informações a que tiver conhecimento na qualidade de membro da Subcomissão de Seleção;
- XII. comparecer ao **BNDES**, sempre que convocado, para participar de reuniões ou prestar esclarecimentos;
- XIII. receber para análise os projetos habilitados que lhe forem distribuídos pelo **BNDES** através do Departamento de Divulgação do Gabinete da presidência do **BNDES** – GP/DEDIV;
- XIV. proceder, no prazo definido pelo **BNDES**, à análise dos aludidos projetos, atribuindo nota a cada um dos projetos habilitados, conforme as regras estabelecidas no Edital do Concurso;
- XV. remeter ao **BNDES**, no prazo definido, os conceitos dos projetos analisados;
- XVI. participar de reuniões com os demais membros da Subcomissão de Seleção para debates e justificativas acerca da avaliação de cada projeto, envidando esforços para a melhoria da avaliação, reavaliando ou não seu julgamento após a realização das reuniões;
- XVII. proceder a classificação dos projetos por ordem decrescente de pontuação, juntamente com os demais membros da Comissão Examinadora, após a análise e julgamento destes.

#### CLÁUSULA OITAVA – OBRIGAÇÕES DO BNDES

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis, vigentes, particularmente na Lei nº 8.666/93, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações do **BNDES**:

- I. realizar os pagamentos devidos ao **CONTRATADO**, nas condições estabelecidas neste Contrato;
- II. designar, como Gestor do Contrato, Firmo Menezes do Couto Neto, que atualmente exerce a função de Coordenador de Serviços da GP/DEDIV/GEVEN, a quem caberá, consoante as disposições do artigo 67 da Lei nº 8.666/93, o acompanhamento, a fiscalização e a avaliação da execução do serviço, bem como a liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações assumidas;
- III. alterar, quando conveniente, o Gestor do Contrato, por outro profissional,

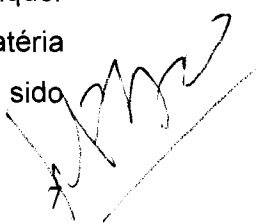
mediante comunicação escrita ao **CONTRATADO**;

- IV. fornecer ao **CONTRATADO**, quando solicitado ao Gestor do Contrato, cópia do Código de Ética do Sistema **BNDES** e da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**;
- V. colocar à disposição do **CONTRATADO** todas as informações necessárias à perfeita execução do serviço objeto deste Contrato; e
- VI. comunicar ao **CONTRATADO**, por escrito:
  - a) quaisquer instruções ou procedimentos sobre assuntos relacionados ao Contrato;
  - b) a abertura de procedimento administrativo para a apuração de condutas irregulares do **CONTRATADO**, concedendo-lhe prazo para defesa; e
  - c) a aplicação de eventual penalidade, nos termos deste Contrato.

#### **CLÁUSULA NONA – SIGILO DAS INFORMAÇÕES**

Cabe ao **CONTRATADO** cumprir as seguintes regras de sigilo, as quais perdurarão, inclusive, após a cessação do vínculo contratual e da prestação do serviço:

- I. cumprir as diretrizes e normas da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**, necessárias para assegurar a integridade e o sigilo das informações;
- II. não acessar informações sigilosas do **BNDES**, salvo quando previamente autorizado por escrito;
- III. sempre que tiver acesso às informações mencionadas no Inciso anterior:
  - a) manter sigilo dessas informações, não podendo copiá-las, reproduzi-las, retê-las ou praticar qualquer outra forma de uso que não seja imprescindível para a adequada prestação do objeto deste Contrato;
  - b) limitar o acesso às informações aos profissionais envolvidos na prestação do serviço objeto deste Contrato, os quais deverão estar cientes da natureza sigilosa das informações e das obrigações e responsabilidades decorrentes do uso dessas informações; e
  - c) informar imediatamente ao **BNDES** qualquer violação das regras de sigilo ora estabelecidas que tenha ocorrido por sua ação ou omissão, independente da existência de dolo, bem como dos profissionais envolvidos, adotando todas as orientações do **BNDES** para remediar a violação;
- IV. entregar ao **BNDES**, ao término da vigência deste Contrato, todo e qualquer material de propriedade deste, inclusive notas pessoais envolvendo matéria sigilosa e registro de documentos de qualquer natureza que tenham sido





criados, usados ou mantidos sob seu controle ou posse, assumindo o compromisso de não utilizar qualquer informação sigilosa a que teve acesso no âmbito deste Contrato; e

- V. apresentar, antes do início da prestação do serviço, Termo de Confidencialidade, conforme modelo anexo a este Contrato (Anexo III).

#### **CLÁUSULA DÉCIMA – CESSÃO DE CRÉDITOS E SUBCONTRATAÇÃO**

É vedada a cessão de qualquer crédito decorrente do presente Contrato, bem como a emissão, por parte do **CONTRATADO**, de qualquer título de crédito em razão do mesmo.

##### **Parágrafo Único**

É vedada a subcontratação para a execução do objeto deste Contrato.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – PENALIDADES**

Em caso de inexecução total ou parcial do Contrato, inclusive de descumprimento de exigência expressamente formulada pelo **BNDES** ou de inobservância de qualquer obrigação legal, bem como em caso de mora, sem motivo justificado, o **CONTRATADO** ficará sujeita às seguintes penalidades:

- I. advertência;
- II. multa de até 10% (dez por cento), incidente sobre o valor total do Contrato, apurada de acordo com a gravidade da infração;
- III. suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o **BNDES**, por prazo não superior a 2 (dois) anos, apurado de acordo com a gravidade da infração; e
- IV. declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública.

##### **Parágrafo Primeiro**

As penalidades indicadas nesta Cláusula somente poderão ser aplicadas após procedimento administrativo, e desde que assegurados o contraditório e a ampla defesa, facultada ao **CONTRATADO** a defesa prévia, no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

##### **Parágrafo Segundo**

Contra a decisão de aplicação de penalidade, o **CONTRATADO** poderá interpor o recurso cabível, na forma e no prazo previstos na Lei nº 8.666/93.

**Parágrafo Terceiro**

A imposição de sanção prevista nesta Cláusula não impede a rescisão unilateral do Contrato pelo **BNDES**, nos casos previstos nos incisos I a XII, XVII e XVIII, do artigo 78, da Lei nº 8.666/93.

**Parágrafo Quarto**

A multa prevista nesta Cláusula poderá ser aplicada juntamente com as demais penalidades.

**Parágrafo Quinto**

A multa aplicada ao **CONTRATADO** e os prejuízos causados ao **BNDES** serão deduzidos de quaisquer créditos a ela devidos, ressalvada a possibilidade de cobrança judicial da diferença eventualmente não coberta pelos mencionados créditos.

**Parágrafo Sexto**

No caso de uso indevido de informações sigilosas, observar-se-ão, no que couber, os termos da Lei nº 12.527/2011 e do Decreto nº 7.724/2012.

**Parágrafo Sétimo**

No caso de atos lesivos à Administração Pública, nacional ou estrangeira, observar-se-ão os termos da Lei nº 12.846/2013.

**Parágrafo Oitavo**

As sanções previstas nos Incisos III e IV desta Cláusula também poderão ser aplicadas nas hipóteses previstas no artigo 88 da Lei nº 8.666/93.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – RESCISÃO**

O presente Contrato poderá ser rescindido:

- I. por ato unilateral do **BNDES**, nas hipóteses previstas nos incisos I a XII, XVII e XVIII do artigo 78 da Lei n.º 8.666/93, mediante autorização escrita e fundamentada da autoridade competente, reduzida a termo, assegurado o contraditório, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, sem prejuízo da aplicação das penalidades previstas neste Contrato, quando cabível;
- II. por acordo entre as partes, mediante autorização escrita e fundamentada da autoridade competente, reduzida a termo, e desde que haja conveniência para o **BNDES**; e
- III. por via judicial, nos termos da legislação.

**Parágrafo Primeiro**

Rescindido o Contrato, nos termos dos incisos I ao XI e XVIII do artigo 78 da Lei n.º 8.666/93, o **CONTRATADO** responderá por eventuais perdas e danos e sujeitar-se-á às penalidades decorrentes do Contrato, apuradas em procedimento administrativo, bem como às consequências previstas no artigo 80 da Lei nº 8.666/93, no que couber.

**Parágrafo Segundo**

Em caso de rescisão pelos motivos previstos nos incisos XII a XVII do artigo 78 da Lei nº 8.666/93, sem que haja culpa do **CONTRATADO**, será esta ressarcida dos prejuízos que comprovadamente houver sofrido, observando-se, ainda, o disposto no artigo 79, parágrafo segundo, da mesma Lei.

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DISPOSIÇÕES FINAIS**

Este Contrato representa todo o acordo entre as partes com relação ao objeto nele previsto.

**Parágrafo Primeiro**

Integram o Contrato, o Regulamento, o Edital do Concurso e o Termo de Confidencialidade, respectivamente, Anexos I, II e III ao presente Instrumento, no que com este não colidirem, bem como com as disposições legais aplicáveis, observando-se que, ocorrendo conflitos de interpretação entre as disposições contratuais e de seus anexos, prevalecerá o disposto no Contrato e na legislação em vigor.

**Parágrafo Segundo**


A omissão ou tolerância quanto à exigência do estrito cumprimento das obrigações contratuais ou ao exercício de prerrogativa decorrente deste Contrato não constituirá renúncia ou novação nem impedirá as partes de exercerem os seus direitos a qualquer tempo.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – FORO**

É competente o foro da cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios decorrentes deste Contrato, afastado qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

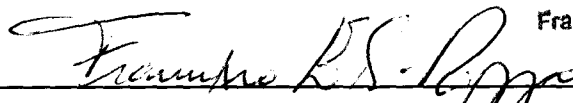
As folhas deste Contrato são rubricadas por Ana Paula Soeiro de Britto advogada do **BNDES**, por autorização do representante legal que o assina.

CONTRATO OCS Nº \_\_\_\_/\_\_\_\_

  
Ana Paula Soeiro de Britto  
Advogada  
AA/DEJUR/GEJUR110 

E, por estarem assim justos e contratados, firmam o presente Instrumento, redigido em 2 (duas) vias de igual teor e forma, para um só efeito, juntamente com as testemunhas abaixo.

Rio de Janeiro, 13 de junho de 2014.



Francisco Eduardo de Almeida Rizzo  
Chefe do Departamento  
AA/DEPAF

**BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES**



**LUIZ FERNANDO BORGES**


Testemunhas:



Nome/CPF: Fernanda Tereza Monteiro  
03.237.977-05



Nome/CPF: Ercilia M. Mattos  
085.716.736-75

  
Ana Paula Soeiro de Brito  
Advogada  
AA/DEJUR/GEJUR1

CONTRATO OCS Nº 1

RECEBIMOS DE NOTAS-OLÍVIA NOTTA SCISINIO DIAS Rua Visconde de Pirajá 150  
Rio de Janeiro, RJ  
Tel. (21) 2047-9999/96/57 DEP-22.410.000  
RECONHECIDO POR SEMELHANÇA a(s) testemunha(s) de:  
LUIZ FERNANDO BORGES  
SELO(S): EAM/06991/ELI - Rio de Janeiro, 27/06/2014  
FUNFERO/01 FUNDEPEN/01 FUNJUS/84 FINAN/01 de 100% - 100%  
Em Testemunha

EAM/06991-ELI Consulta em: <https://www3.tirir.rrs.br/sistemapublico>

## ANEXO I

76  
74

1985  
RESOLUÇÃO Nº /2010 - BNDES

Assunto: Regulamento do Concurso para Escolha de Espetáculos Artísticos para Apresentação no Projeto "Quintas no BNDES"

Referência: INFORMAÇÃO PADRONIZADA CONJUNTA AA/DELIC nº 51/2010, de 04.08.2010 e GP/DEDIV nº 11/2010, de 04.08.2010.

Endossando o parecer do Relator, a Diretoria do BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES, no uso das atribuições que lhe confere o inciso IV do artigo 15, e conforme disposto no artigo 26 do Estatuto Social do BNDES, aprovado pelo Decreto nº 4.418, de 11.10.2002, e suas alterações posteriores,

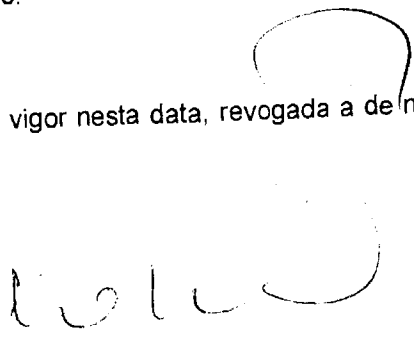
RESOLVE:

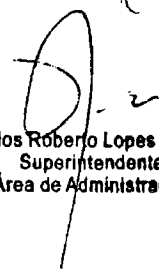
**Art. 1º** - Aprovar o novo Regulamento do Concurso para Escolha de Espetáculos Artísticos para Apresentação no Projeto "Quintas no BNDES", cujo texto foi consolidado nos termos constantes do Anexo à presente Resolução.

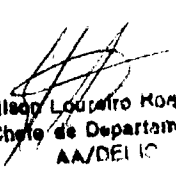
**Art. 2º** - Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogada a de nº 1.634/2008, de 20.08.2008.

Rio de Janeiro,

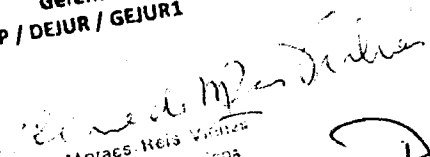
10 AGO. 2010

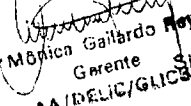
  
Luciano Coutinho  
Presidente

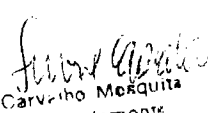
  
Carlos Roberto Lopes Haude  
Superintendente  
Área de Administração

  
Gilson Loureiro Roquemore  
Chefe de Departamento  
AA/DELIC

  
Ana Beatriz Wakabara  
Gerente  
GP / DEJUR / GEJUR1

  
Alina da Moraes Reis Viana  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3

  
Mônica Gallardo Roy  
Gerente  
AA/DELIC/GLIC3

  
Simone Carvalho Mesquita  
Chefe de Departamento  
GP/DEDIV

**REGULAMENTO DO CONCURSO PARA ESCOLHA DE ESPETÁCULOS ARTÍSTICOS  
PARA APRESENTAÇÃO NO PROJETO "QUINTAS NO BNDES"**

**Art. 1º** – O presente Regulamento tem por finalidade estabelecer normas gerais para realização do concurso para escolha de espetáculos artísticos para apresentação no projeto "Quintas no BNDES", a ser promovido pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES.

**Parágrafo Primeiro** – A abertura do concurso a que alude o presente Regulamento será proposta pelo Chefe de Gabinete da Presidência do BNDES e autorizada pelo Superintendente da Área de Administração, por meio de IP instruída com as seguintes informações:

- I. justificativa para realização da licitação, inclusive quanto ao prazo de validade dos contratos a serem celebrados;
- II. objeto do concurso, descrito de forma clara e sucinta;
- III. indicação do período de realização da temporada anual;
- IV. os horários e o local de realização dos espetáculos;
- V. a classificação dos espetáculos por categorias;
- VI. o quantitativo de vagas por categoria e o respectivo valor global destinado à remuneração dos espetáculos;
- VII. a justificativa de valor das contratações, por categoria, para a temporada anual;
- VIII. as condições e informações necessárias à participação no concurso;
- IX. a relação de documentos, materiais e equipamentos a serem apresentados pelos participantes do concurso;
- X. a indicação dos critérios de julgamento das propostas de espetáculo;
- XI. a dimensão do palco e a capacidade do auditório onde serão realizados os espetáculos;
- XII. a infraestrutura a ser oferecida pelo BNDES para o espetáculo, a saber camarins, banheiros privativos, sistema de intercomunicação etc;
- XIII. a quantidade de ingressos destinados à produção de cada espetáculo;
- XIV. o período em que o auditório será disponibilizado ao responsável para montagem e desmontagem do espetáculo;
- XV. indicação da disponibilidade de recursos e respectiva dotação orçamentária (rubrica e código da unidade orçamentária);
- XVI. indicação do gestor do contrato (nome/cargo/ramal), o qual será responsável pela liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações dos contratos, consoante as disposições do artigo 67 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e alterações posteriores; e
- XVII. as obrigações a serem cumpridas pelos licitantes vencedores.

*Assinatura*  
Ana Beatriz Nakabara  
Gerente  
GP / DEUR / GEUR

*Assinatura*  
Mônica Galvão  
Gerente  
AA/DEIC/GUC3

*Assinatura*  
Gilson Loureiro Roque  
Chefe de Departamento  
AA/DEIC

*Assinatura*  
Simone Carvalho Mesquita  
Chefe de Departamento  
GP/DEIV

*Assinatura*  
CORDEIRO, GILSON  
ANGELINO, GILSON

**Parágrafo Segundo** - Autorizada a realização do concurso, na forma do parágrafo anterior, o BNDES, através do Departamento de Licitações da Área de Administração (AA/DELIC), fará divulgar, na forma do artigo 21, incisos I e III, e do artigo 22, § 4º, ambos da Lei nº 8.666/93, o aviso contendo o resumo do edital do concurso.

**Parágrafo Terceiro** - As apresentações do projeto "Quintas no BNDES" serão semanais, sempre às quintas-feiras, em período e horários a serem definidos pelo Departamento de Divulgação do Gabinete da Presidência (GP/DEDIV) e divulgados pelo AA/DELIC no instrumento convocatório.

**Parágrafo Quarto** - Cada espetáculo será realizado com entrada franca e apenas uma única vez por temporada.

**Parágrafo Quinto** - Um dos espetáculos da temporada poderá ser realizado em comemoração do aniversário do BNDES, sendo agendado em qualquer dia da semana, a critério do Banco, com apresentação restrita aos seus empregados e acompanhantes.

**Parágrafo Sexto** - A inscrição de espetáculos poderá ser feita por pessoas físicas ou jurídicas que cumprirem as exigências legais e regulamentares previstas para a participação na licitação e para a celebração do instrumento contratual previstas no edital do concurso e na Lei nº 8.666/93.

**Parágrafo Sétimo** - A validade do concurso previsto neste Regulamento será de até 01 (um) ano, prorrogável pelo prazo máximo de igual período.

**Art. 2º** - Os artistas, ou grupos de artistas, cujos espetáculos sejam classificados poderão ser convocados para firmar contrato com o BNDES e receberão remuneração pela apresentação do espetáculo.

**Art. 3º** - As apresentações poderão ser gravadas para integrar o patrimônio do BNDES e, por interesse da instituição, para exibição em rede pública de comunicação.

**Art. 4º** - São responsáveis pela condução dos trabalhos referentes ao Projeto "Quintas no BNDES":

I. o GP/DEDIV;

II. o AA/DELIC; e

nona Carolina Mendes  
Chefe de Departamento  
GP/DEDIV

Mônica Galvão Rey  
Gerente  
AA/DELIC/GLIC3

Silvia Loureiro Roquette  
Chefe de Departamento  
AA/DELIC

Alina de Almeida  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC, GLIC3

Ana Beatriz Macabara  
Gerente  
GP / DEUR / GEIUR1



III. a Comissão Examinadora, que será instituída nos termos do presente Regulamento, para os fins nele previstos.

**Parágrafo Primeiro – Caberá ao GP/DEDIV:**

- I. elaborar a IP de proposição do concurso, a qual deverá conter os requisitos descritos no art. 1º, Parágrafo Primeiro, deste Regulamento;
- II. secretariar os trabalhos da Comissão Examinadora, promovendo todas as medidas de apoio necessárias, tais como a disponibilização de local próprio para a realização das reuniões da Comissão Examinadora;
- III. elaborar e propor a IP de contratação dos membros externos da Comissão Examinadora de que trata o art. 5º, incisos II e III, com previsão de pagamento de transporte e hospedagem, quando necessário;
- IV. fornecer as informações necessárias e orientar o Departamento de Licitações (AA/DELIC) na condução do concurso, inclusive elaborando a minuta de respostas a eventuais questionamentos que não sejam de cunho estritamente jurídico, no prazo de 2 (dois) dias úteis.

**Parágrafo Segundo – Caberá ao AA/DELIC:**

- I. elaborar e aprovar o edital do concurso, com base na orientação do GP/DEDIV, e divulgar a sua abertura, responsabilizando-se pela divulgação atualizada dos respectivos andamentos;
- II. conduzir o andamento do concurso, sob as orientações do GP/DEDIV no que diz respeito aos aspectos técnicos, no âmbito de suas atribuições; e
- III. apoiar, no âmbito das suas atribuições, todos os trabalhos da Comissão Examinadora e do GP/DEDIV na realização do concurso.

**Parágrafo Terceiro – Caberá à Comissão Examinadora:**

- I. analisar o atendimento dos requisitos de inscrição e aceitabilidade da proposta constantes no edital, inclusive quanto aos projetos de sonorização e iluminação de cada um dos espetáculos;
- II. analisar e julgar os projetos de espetáculo inscritos e classificá-los por ordem decrescente de pontuação; e
- III. verificar os documentos e analisar sua conformidade com os requisitos necessários à habilitação no concurso.

Ana Beatriz Wakabara  
 Gerente  
 GP / DEUR / GEUR1

Simone Carvalho  
 Chefe de Departamento  
 GP/DEDIV

Mônica Gallardo Roy  
 Gerente  
 AA/DELIC/GLIC3

Gilson Loureiro Roquete  
 Chefe de Departamento  
 AA/DELIC

[Assinatura]

[Assinatura]  
 André da Silva  
 Coordenador de Serviços  
 AA/DELIC, GLIC3

**Parágrafo Quarto** – A Comissão Examinadora poderá consultar o AA/DELIC no caso de dúvida jurídica acerca da interpretação que deva ser conferida ao edital em casos concretos.

**Art. 5º** – A Comissão Examinadora de que trata o inciso III do *caput* do art. 4º, será composta por:

I – uma **Subcomissão de Habilitação**, à qual caberá as funções descritas no inciso III do parágrafo terceiro do art. 4º;

II – uma **Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos**, à qual caberá as funções descritas no inciso I do parágrafo terceiro do art. 4º;

III – uma **Subcomissão de Seleção**, à qual caberá as funções descritas no inciso II do parágrafo terceiro do art. 4º;

IV – um Presidente.

**Parágrafo Primeiro** – A presidência da Comissão Examinadora será exercida por membro interno proveniente do GP/DEDIV, designado para tal fim pelo Chefe de Gabinete da Presidência.

**Parágrafo Segundo** – Ao Presidente da Comissão Examinadora, que não tem direito a voto, exceto em caso de empate, cabe definir e coordenar os procedimentos adotados pelas Subcomissões, bem como zelar pelo cumprimento dos atos necessários ao bom êxito do concurso.

**Parágrafo Terceiro** – Caberá a cada uma das Subcomissões mencionadas nos incisos do art. 5º deste Regulamento a competência para analisar os recursos interpostos contra as decisões por elas proferidas, possibilitando a sua reforma ou manutenção, remetendo, neste último caso, o recurso acompanhado da Ata de Julgamento ao Superintendente da Área de Administração.

**Art. 6º** – A Subcomissão de Habilitação será integrada por até 8 (oito) empregados das empresas integrantes do Sistema BNDES, dentre os quais até 5 (cinco) lotados na Gerência de Promoção e Eventos do GP/DEDIV e até 3 (três) lotados no Departamento de Licitações (AA/DELIC), designados, respectivamente, por ato do Chefe de Gabinete da Presidência e do Superintendente da Área de Administração.

GP / DEUR / GEUR1

Ana Beatriz Wakabara

Gerente

Ilmone Carvalho Mesquita  
Chefe de Departamento  
GP/DEDIV

Mônica Gallardo Rey  
Gerente  
AA/DELIC/CLIC3

Luiz Loureiro Roquette  
Chefe de Departamento  
AA/DELIC

Aline de Almeida Vintas  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC, CLIC3

**Parágrafo único** – A presidência da Subcomissão de Habilitação será exercida por membro interno proveniente do AA/DELIC, designado para tal fim pelo Superintendente da Área de Administração.

**Art. 7º** – A Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos será composta pelos membros da Subcomissão de Habilitação, podendo ser incluído na sua composição 1 (um) membro externo com conhecimentos em matéria de iluminação e sonorização de espetáculos artísticos, a ser convidado ou contratado diretamente, na forma autorizada pelo art. 25, II da Lei nº 8.666/93.

**Parágrafo Primeiro** - Caberá ao Chefe de Gabinete da Presidência do BNDES convidar ou aprovar a contratação direta dos membros externos da Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos.

**Parágrafo Segundo** – A presidência da Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos será exercida por membro interno proveniente do GP/DEDIV, designado para tal fim pelo Chefe de Gabinete da Presidência.

Ana Beatriz Nakamura  
Gerente  
GP / DEUR / GEUR1

**Art. 8º** – A Subcomissão de Seleção será instituída por ato do Chefe de Gabinete da Presidência e será integrada por até 8 (oito) pessoas de reputação ilibada e reconhecido conhecimento da matéria em exame, dentre os quais, no mínimo 01 (um) membro interno, selecionado dentre o corpo de funcionários das empresas integrantes do Sistema BNDES e no mínimo 03 (três) membros externos, dentre eles pelo menos 01 (um) membro de uma das esferas de governo, sendo os demais membros profissionais da área cultural específica, a serem convidados ou contratados diretamente, para tal fim, na forma autorizada pelos arts. 25, II, e 51, § 5º, ambos da Lei nº 8.666/93.

**Parágrafo Primeiro** – A presidência da Subcomissão de Seleção será exercida por membro interno proveniente do GP/DEDIV, designado para tal fim pelo Chefe de Gabinete da Presidência.

**Parágrafo Segundo** - Caberá ao Chefe do Gabinete da Presidência do BNDES aprovar a contratação direta dos membros externos da Subcomissão de Seleção.

**Parágrafo Terceiro** – Os valores a serem pagos, quando for o caso, aos membros externos da Comissão Examinadora pelos serviços prestados serão uniformes e fixados.

Simone Carvalho Mesquita  
Chefe de Departamento  
GP/DEUR

Mônica Gallardo Reis  
Gerente  
AA/DELIC/GLIC3

Leandro Laureiro Roquette  
Chefe de Departamento  
AA/DELIC

Dr. [Assinatura]

[Assinatura]  
Coordenadora de Projetos  
AA/DELIC/GLIC3

justificadamente, pelo Chefe de Gabinete da Presidência, a cada edição do "Quintas no BNDES".

**Parágrafo Quarto** – As investiduras dos membros da Subcomissão de Seleção não excederão ao período necessário à realização dos trabalhos referentes a cada edição do concurso, sendo vedada a recondução de qualquer um de seus membros para edição subsequente à qual foram investidos, salvo em casos excepcionais, devidamente fundamentados, por autorização expressa do Chefe de Gabinete da Presidência.

**Art. 9º** – As deliberações de cada uma das Subcomissões, integrantes da Comissão Examinadora, serão lavradas em ata e tomadas por maioria simples de votos de seus respectivos membros.

**Art. 10** – Os critérios de julgamento para seleção dos projetos de espetáculos artísticos inscritos no concurso para apresentação no projeto "Quintas no BNDES" serão definidos pelo GP/DEDIV na IP que propuser a abertura do concurso.

**Art. 11** – Os empregados ativos e aposentados do Sistema BNDES estarão impedidos de se inscrever no projeto "Quintas no BNDES".

**Art. 12** – O profissional que, de qualquer forma, esteja ou esteve envolvido em projeto inscrito no "Quintas no BNDES" estará impedido de integrar a Comissão Examinadora que irá analisar e julgar o aludido projeto, sujeitando o transgressor às sanções legais e/ou regulamentares cabíveis.

**Parágrafo Primeiro** – Da mesma forma, não poderá participar da Comissão Examinadora pessoa casada, com relação de união estável, com vínculo de parentesco em linha reta, colateral até o 3º grau ou por afinidade com qualquer dos artistas inscritos no certame.

**Parágrafo Segundo** – Os casos de impedimento e de suspeição acaso arguidos serão examinados e decididos pelo Chefe de Gabinete da Presidência do BNDES.

**Art. 13** – O resultado final do julgamento realizado pela Comissão Examinadora, será publicado no Diário Oficial da União pelo AA/DELIC e disponibilizado no site do BNDES, sendo assegurada, a todos os interessados, a possibilidade de recurso, no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar da data da publicação.

GP / DEUR / GEUR1  
Gerente  
Ana Beatriz Makabara

mona...  
Chefe de Departamento  
GP/DEDIV

...  
Coordenadora do Serviço  
AA/DELIC/GLIC3

...  
Chefe de Departamento  
AA/DELIC

...  
Mônica Gallardo  
Gerente  
AA/DELIC/GLIC3

**Parágrafo Primeiro** - Realizada a análise das razões e contrarrazões de recurso, a Comissão Examinadora poderá reconsiderar sua decisão, ou, no caso de sua manutenção, deverá encaminhar o recurso instruído em especial com a Ata de Julgamento do referido Recurso ao Superintendente da Área de Administração do BNDES, para sua decisão.

**Parágrafo Segundo** - A homologação da licitação e a adjudicação do seu objeto caberão ao Superintendente da Área de Administração, mediante proposição do AA/DELIC.

**Art. 14** - Dentre outras obrigações, o artista, ou o empresário agindo em nome do artista mediante outorga de procuração, deverá assumir todas as obrigações constantes no contrato a ser formalizado com o BNDES, com destaque para as seguintes:

- I - obedecer às disposições contidas na legislação sobre direito autoral vigente, em especial na Lei 9.610/98;
- II - apresentar, previamente à data marcada para realização do espetáculo, Nota Contratual, em conformidade com a Portaria nº 3.347, de 30.09.86, do Ministério do Trabalho, e suas alterações posteriores;
- III - aceitar, por parte do BNDES, em todos os aspectos, o acompanhamento da execução do objeto do contrato;
- IV - ceder ao BNDES os direitos patrimoniais relativos às suas apresentações no âmbito do projeto "Quintas no BNDES"; e
- V - autorizar a gravação e cessão gratuita destinada à transmissão das mesmas em rede pública de comunicação.

**Art. 15** - Formalizados os contratos, o GP/DEDIV deverá:

- I - providenciar a divulgação dos espetáculos;
- II - disponibilizar a infraestrutura necessária à realização de cada espetáculo; e
- III - fiscalizar a execução dos contratos.

**Art. 16** - Para realizar o pagamento referente ao espetáculo, o gestor do contrato deverá:

- I - atestar a efetiva e regular prestação do serviço na nota fiscal, recibo ou fatura do serviço prestado; e
- II - encaminhar à Área Financeira a nota fiscal, recibo ou fatura do responsável pelo espetáculo.

Ana Beatriz Macabara  
 Gerente  
 GP / DEUR / GEUR1

Simone Carvalho Mesquita  
 Chefe de Departamento  
 GP/DEDIV

Mônica Gaiardo Rey  
 Gerente  
 GP/DEDIV

Gilson Loureiro Roquete  
 Chefe de Departamento  
 AA/DELIC

Carlos de Mello Faria  
 Superintendente da Área de Administração

**Art. 17** – A documentação pertinente a cada edição do concurso deverá ser arquivada de forma cronológica em pasta própria, que ao final do processo deverá ser numerada e encaminhada para arquivo na Gerência de Documentos - GDOC.

**Parágrafo Único** – Os contratos a serem firmados em razão do concurso serão arquivados, individualmente, na Gerência de Documentos - GDOC.

**Art. 18** – Havendo modificação na nomenclatura das unidades administrativas ou na estrutura organizacional do BNDES, o presente Regulamento permanecerá em vigor adequando-se a sua aplicação às normas de organização interna.

**Art. 19** – O Projeto "Quintas no BNDES" obedecerá às normas previstas neste Regulamento, nos editais dos concursos e aos ditames da Lei nº 8.666/93, em especial naquilo que se refere à modalidade de licitação concurso.

**Art. 20** – Os casos omissos ou excepcionais serão resolvidos pelo Chefe de Gabinete da Presidência do BNDES.

*Simone Carvalho Mesquita*  
Simone Carvalho Mesquita  
Chefe de Departamento  
GP/DEJUR

*Mônica Gallardo Rey*  
Mônica Gallardo Rey  
Gabinete  
AA/DEJUR/GLIC3

*Luiz Loureiro Roquette*  
Luiz Loureiro Roquette  
Chefe de Departamento  
AA/DEJUR

*Luiz Loureiro Roquette*  
Luiz Loureiro Roquette  
Chefe de Departamento  
AA/DEJUR

*Ana Beatriz Wakui*  
Ana Beatriz Wakui  
Gerente  
GP / DEJUR / GEJUR

*Luiz Loureiro Roquette*  
Luiz Loureiro Roquette  
Coordenador de Serviço  
AA/DEJUR/GLIC3

SS  
E

## ANEXO II

O Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES, através de sua Área de Administração - AA, de acordo com o disposto na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e posteriores alterações, e com a Resolução nº 1.985/2010 - BNDES, de 10 de agosto de 2010, torna público, para conhecimento das pessoas interessadas, físicas ou jurídicas, a abertura do Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “QUINTAS NO BNDES” – Temporada 2014/2015, conforme descrito neste Edital e nos seguintes Anexos que o integram:

Anexo I	-	FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
Anexo II	-	PROCURAÇÃO (modelo)
Anexo III	-	MINUTA DE CONTRATO
Anexo IV	-	ATESTADO DE VISTORIA
Anexo V	-	MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO AUDITÓRIO ARINO RAMOS FERREIRA
Anexo VI	-	GUIA DE REFERÊNCIA RÁPIDA

## **1 – OBJETO DO CERTAME**

1.1 Contratação de 79 (setenta e nove) espetáculos artísticos de música brasileira, em trabalhos individuais ou coletivos, que já tenham demonstrado consistência, originalidade e potência criativa em trabalhos anteriores, independentemente de já estarem inseridos numa dinâmica produtiva regular, com acesso consolidado a canais de difusão existentes, para integrar a Temporada 2014/2015 do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, com previsão de início a partir de agosto de 2014, após a conclusão da reforma do Auditório Arino Ramos Ferreira, reabrindo o Espaço Cultural BNDES.

## **2 – REMUNERAÇÃO E CATEGORIAS**

2.1. A remuneração pertinente à realização do espetáculo será efetuada de acordo com cada uma das categorias discriminadas adiante:

R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais) — Categoria “RENOME”

R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) — Categoria “DESTAQUE”

R\$ 12.000,00 (doze mil reais) — Categoria “NOVOS TALENTOS”



2.2. O valor global de recursos necessários para a remuneração dos espetáculos será de até R\$ 1.692.000,00 (um milhão, seiscentos e noventa e dois mil reais) para o ano corrente, distribuídos em razão da quantidade e categoria dos espetáculos a serem selecionados, bem como do valor a ser pago em cada categoria prevista, sendo:

- 24(vinte e quatro) espetáculos na categoria Renome: R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$ 840.000,00 (oitocentos e quarenta mil reais);
- 24 (cinco) espetáculos na categoria Destaque: R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$480.000,00 (quatrocentos e oitenta mil reais);
- 31 (trinta e um) espetáculos na categoria Novos Talentos: R\$ 12.000,00 (doze mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$ 372.000,00 (trezentos e setenta e dois mil reais); e

2.3 Do total de espetáculos programados, serão reservadas 10 (dez) vagas para o gênero “música erudita” dentro de cada categoria (“Renome”, “Destaque” e “Novos Talentos”), totalizando 30 apresentações do gênero; para o gênero “música popular brasileira instrumental” serão reservadas 4 (quatro) vagas dentro da categoria “Renome”, 4 (quatro) vagas dentro da categoria “Destaque” e 7 (sete) vagas dentro da categoria “Novos Talentos”, totalizando 15 apresentações do gênero; e para “Outros Gêneros de Música Brasileira”, serão destinadas 10 (dez) vagas dentro da categoria “Renome”, 10 (dez) vagas dentro da categoria “Destaque” e 14 (quatorze) vagas dentro da categoria “Novos Talentos”, totalizando 34 (trinta e quatro) vagas para o gênero.

2.4 Os valores mencionados destinam-se ao pagamento de todas as despesas necessárias para a realização do espetáculo, tais como: cachê artístico; cachê para técnicos de sonorização e iluminação; instrumentos musicais; equipamentos extras que não constam outras necessárias à realização do espetáculos, assim como as despesas de transporte, hospedagem, alimentação do(s) artista(s) e da equipe técnica, tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, previdenciários e encargos trabalhistas, ressalvado o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD, que correrá por conta do BNDES.

2.5 Os valores mencionados estão sujeitos à retenção de impostos, conforme a legislação vigente.

2.6 O BNDES efetuará o pagamento referente à prestação do serviço, objeto deste EDITAL, por meio de crédito em conta bancária, em 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal ou Fatura ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA),

conforme o caso, após a realização do espetáculo e em conformidade com o projeto de espetáculo apresentado no ato da inscrição.

2.7 O pagamento referido no item acima ficará condicionado à aceitação, pelo Gestor do Contrato, do serviço prestado.

### **3 – GÊNEROS**

3.1 Os gêneros musicais deverão ser claramente indicados pelo licitante no ato da inscrição, dentre os seguintes:

- 1) MÚSICA ERUDITA;
- 2) MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL; ou
- 3) DEMAIS GÊNEROS DE MÚSICA BRASILEIRA.

### **4 – CARACTERÍSTICAS, PROGRAMAÇÃO E LOCAL DE APRESENTAÇÃO**

4.1. O Projeto “QUINTAS NO BNDES” é aberto ao público e gratuito.

4.2. Todos os espetáculos serão realizados uma única vez por temporada, no Auditório Arino Ramos Ferreira, localizado no EDSERJ, na Avenida República do Chile, nº 100, Centro, Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro, ou em local equivalente, na cidade do Rio de Janeiro, a ser definido pelo BNDES

4.3. A programação do Projeto “QUINTAS NO BNDES” prevê que os espetáculos das classificações “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Outros Gêneros de Música Brasileira” realizar-se-ão sempre às quintas-feiras, em horário noturno a ser definido. Os espetáculos do gênero “Música Erudita” poderão também ser realizados às quartas-feiras, em horário a ser definido.

4.4. As apresentações musicais deverão ter a duração compreendida entre 60 (sessenta) e 70 (setenta) minutos.

4.5. Os espetáculos vencedores serão agendados entre os meses de agosto de 2014 e dezembro de 2015, em dia e mês a serem definidos pelo BNDES, respeitada a disponibilidade de datas previstas no calendário constante no FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, Anexo I deste Edital, bem como os dias e horários de funcionamento do Auditório do BNDES ou do local equivalente, na cidade do Rio de Janeiro, a ser definido pelo BNDES nos termos do item 4.2.

- 4.5.1 A programação poderá sofrer alterações, a critério do BNDES, quando será assegurada outra data para a apresentação não realizada.
- 4.6. As apresentações serão gravadas e poderão ser exibidas, a critério exclusivo do BNDES, em emissora pública de comunicação, dentro da programação a ser estabelecida pela emissora.
- 4.7 Na impossibilidade de compatibilização entre a disponibilidade de datas do artista e a disponibilidade de data de apresentação, o artista será remanejado para o fim da lista de classificação.
- 4.8 Os espetáculos do Projeto “Quintas no BNDES” serão apresentados no Auditório Arino Ramos Ferreira que contém 367 cadeiras comuns; 16 cadeiras removíveis (para cadeirantes); 4 cadeiras para obesos e 8 cadeiras em camarotes, possuindo capacidade para receber um público de até 395 (trezentas e noventa e cinco) pessoas e um palco com as seguintes dimensões: 15,40m de boca de cena, 6m de profundidade e 5,32m de altura.
- 4.9 O Auditório do BNDES oferece as seguintes acomodações e equipamentos: 6 (seis) camarins com banheiros masculino e feminino privativos, sendo 3 (três) de cada lado do palco; café e água a partir das 10h nas coxias e a partir das 16h nos camarins; sistema de intercomunicação (ramal interno) entre a cabine de som e as coxias; energia elétrica - carga total disponível para iluminação: 248 circuitos de 3 kW , com capacidade de utilização **simultânea** de 15% (37 circuitos de 3kW, ou 111,6 kVA) e para sonorização: 50A; projetor multimídia; equipamentos de som e de iluminação conforme listagem e mapas do ANEXO V.
- 4.10. Os equipamentos de som e de iluminação listados poderão ser usados pelos proponentes dos espetáculos selecionados, desde que assinem termo de responsabilidades pelos mesmos. Todavia, poderão também utilizar equipamentos próprios, assumindo integralmente todo o custeio necessário para transporte e utilização, bem como a responsabilidade por estes.
- 4.11 O auditório é disponibilizado ao artista a partir das 10:00h do dia do show.
- 4.12. A produção de cada um dos espetáculos terá a receber 10 (dez) ingressos.

## 5 – FORMALIZAÇÃO DA INSCRIÇÃO

- 5.1 O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (ANEXO I ao Edital), o Edital e seus Anexos estarão disponíveis na página do BNDES na *internet*, [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) e no Protocolo do BNDES (Av. República do Chile, 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro/RJ).
- 5.2 **Prazo de inscrição:** As inscrições para o Concurso “QUINTAS NO BNDES” estarão abertas de **25/03/2014 a 13/05/2014**, e poderão ser realizadas presencialmente ou através do envio da documentação necessária à inscrição pelos correios.

- 5.2.1 O proponente deverá **encaminhar pelos Correios** (em correspondência registrada e com aviso de recebimento – AR), ou por serviço de entrega de natureza semelhante **ou entregar no Protocolo do Edifício de Serviços do BNDES**, na cidade do Rio de Janeiro - EDSERJ, situado na Av. República do Chile, nº 100, Centro, CEP 21031-917, em dias úteis, no horário das 9:00 horas às 17h30min, **UM ÚNICO VOLUME LACRADO** identificado externamente na forma do item 7.2.
- 5.2.2 A documentação referida no item acima deverá ser efetivamente recebida pelo BNDES até o último dia do prazo das inscrições, devendo ser observado o item 7.4 deste Edital.
- 5.2.3 O BNDES não se responsabiliza por Projetos não entregues no endereço mencionado no item 5.2, ou recebidos fora do último dia de prazo previsto para o término das inscrições.

5.3 **Quem pode inscrever projetos (“licitantes”):** A inscrição nesse concurso será gratuita e aberta a artistas ou grupo de artistas, bem como aos respectivos empresários (pessoas jurídicas ou físicas), desde que o(s) artista(s) principal(is) sejam brasileiros natos, naturalizados ou estrangeiros residentes no Brasil, com atuação comprovada na música brasileira no país. Nesta última hipótese, o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL deve vir acompanhado de cópia autenticada do RNE do(s) artista(s) principal(is), onde conste a data de entrada no território brasileiro ou documento equivalente hábil a comprovar sua residência no Brasil. Para a comprovação de atuação na música brasileira será necessário enviar, por exemplo: material de divulgação com comprovação da respectiva veiculação em meio de comunicação brasileiro de grande circulação, contrato celebrado com o artista no Brasil cujo objeto seja a realização de projeto de música brasileira ou documento emitido por órgãos oficiais brasileiros ou órgão da administração pública que ateste a participação do(s) artista(s) em projetos de música brasileira.

5.4 **Inscrição realizada por artista ou grupo de artistas:** Um mesmo artista ou grupo de artistas poderá inscrever 01 (um) projeto somente, sob pena de desclassificação dos projetos inscritos.

5.5 **Inscrição realizada por empresário:** O artista ou o grupo de artistas que optar pela inscrição de seu projeto de espetáculo com intermediação empresarial somente poderá fazê-lo mediante 01 (um) único empresário, comprovadamente constituído, sob pena de desclassificação dos projetos inscritos. O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL deve vir acompanhado da procuração outorgada ao Empresário, com firma reconhecida, conforme modelo no Anexo II deste Edital, sob pena de desclassificação.

5.5.1 Um mesmo empresário poderá inscrever mais de 01 (um) projeto de espetáculo, desde que referentes a artistas ou grupo de artistas diferentes. Neste caso, os projetos devem ser inscritos separadamente.

5.6 Nenhum inscrito poderá participar de mais de um projeto na qualidade de artista principal.

5.6.1 A restrição prevista acima não se aplica a músicos de apoio, destinando-se, tão somente, a artistas principais.

5.6.2 Para fins deste EDITAL considera(m)-se artista(s) principal(is) aquele(s) que se configure(m) como elemento essencial do espetáculo.

5.6.3 Caberá ao licitante a indicação, no campo próprio do FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, do(s) artista (s) principal (is), sendo facultado à Subcomissão de Seleção, nos termos do item 8.6 deste EDITAL, realizar diligências a fim de aferir a autenticidade das informações prestadas.

5.7 O interessado deverá promover o auto-enquadramento, segundo sua livre convicção, em uma das categorias citadas no item 2.1 ( “RENOME”, “DESTAQUE” ou “NOVOS TALENTOS”), e em um dos gêneros citados no item 2.3 (“MÚSICA ERUDITA”, “MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL” ou “OUTROS GÊNEROS DE MÚSICA BRASILEIRA”), sendo de sua inteira responsabilidade a escolha da categoria e gênero em que irá concorrer, sendo vedada a realização de alteração posterior à realização da inscrição.

5.8 As apresentações serão gravadas e poderão ser exibidas, a critério exclusivo do BNDES, em rede pública de comunicação, dentro da programação a ser estabelecida pela emissora.

5.9 O ato de inscrição realizado pelo artista ou por seu representante implica:

- a) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da utilização da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES” e a possibilidade de veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do BNDES.

- b) a plena concordância com a autorização, **ao BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, de utilização de sua imagem e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados. O(s) termo(s) de autorização deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de descumprimento de um dos requisitos de habilitação de projeto e consequente desclassificação.

5.9.1 O(s) termo(s) de cessão deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de não habilitação do projeto.

## 6 – VEDAÇÃO ÀS INSCRIÇÕES

6.1 São vedadas as inscrições de projetos cujo licitante:

6.1.1 tenha sofrido decretação de falência ou dissolução, bem como aquele que esteja em processo de liquidação ou de recuperação judicial ou extrajudicial;

6.1.2 esteja cumprindo penalidade de suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o BNDES, ou tenha sido declarado inidôneo para licitar ou contratar com a Administração Pública, nos termos do disposto no artigo 87 da Lei nº 8.666/1993;

6.1.3 esteja cumprindo penalidade de impedimento de licitar e contratar com o BNDES, nos termos do disposto no artigo 7º, da Lei nº 10.520/2002;

6.1.4 esteja proibido de licitar e contratar com a Administração Pública, com fundamento em outros dispositivos legais não mencionados nos subitens 6.1.2 e 6.1.3;

6.1.5 possua em seu contrato ou estatuto social finalidade ou objetivo incompatível com o objeto deste Concurso;

6.1.6 esteja organizado sob a forma de consórcio;

6.1.7 seja artista ou grupo de artistas que tenha se apresentado, como principal atração do espetáculo, no Projeto “QUINTAS NO BNDES” na temporada de 2012/2013, exceto se participou na qualidade de músico de apoio; e



EDITAL – BNDES  
Concurso AA - 02/2014  
Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para  
Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”

6.1.8 seja artista ou grupo de artistas que contenha empregado(s) ativo(s) ou aposentado(s) do Sistema BNDES.

## 7 – PROCEDIMENTOS PARA INSCRIÇÃO

7.1 Para formalizar a sua inscrição, nos termos do item 5.2, o interessado deverá encaminhar ao **BNDES um ÚNICO VOLUME LACRADO**, contendo:

7.1.1 **ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**, que deverá conter os documentos para habilitação previstos no item 8.1. Na hipótese de um mesmo empresário realizar a inscrição de artistas ou grupo de artistas diferentes, os documentos relativos à habilitação de cada um deles deverão ser acondicionados em envelopes distintos, **observado o disposto no item 5.5** deste Edital; e

7.1.2 **ENVELOPE DE PROPOSTA**, que deverá conter a Proposta de Espetáculo, com os documentos previstos no item 8.2. Havendo mais de uma Proposta de Espetáculo de artistas ou grupo de artistas diferentes apresentadas por um mesmo empresário, os documentos relativos a cada proposta deverão ser acondicionados em envelopes distintos, observado o disposto no item 5.5 deste Edital.

7.2 O **VOLUME ÚNICO LACRADO** mencionado no item 7.1 deverá ser postado ou protocolado no endereço adiante citado, externamente identificado da seguinte forma:

Destinatário:

**BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES**  
**GABINETE DA PRESIDÊNCIA**  
**DEPARTAMENTO DE DIVULGAÇÃO – GP/DEDIV**  
**GERÊNCIA DE EVENTOS (GP/DEDIV/GEVEN)**  
Av. República do Chile, 100 (Protocolo - Térreo)  
20031-917 Centro  
Rio de Janeiro – RJ

**COMISSÃO EXAMINADORA**  
**CONCURSO QUINTAS NO BNDES**  
**TEMPORADA 2014/2015**

Remetente:

7.3

NOME DO LICITANTE: \_\_\_\_\_  
ENDEREÇO DO LICITANTE: \_\_\_\_\_

A

relaç

ão de inscrições e projetos recebidos será divulgada no sítio do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)).

7.4 O licitante que tenha feito a inscrição **conforme previsto no item 5.2** e que não encontre o projeto na relação referida no item 7.3, deverá apresentar documento que comprove o efetivo recebimento pelo BNDES até a data final de inscrição, emitido pelo serviço contratado pelo licitante ou o comprovante da entrega direta realizada ao BNDES, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis, contados da divulgação da referida relação, para o seguinte endereço: Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – **CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 2014/2015** - Departamento de Divulgação - DEDIV, Avenida República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, até às 17:30h do quinto dia útil, sob pena de preclusão.

**7.4.1 O envio do documento comprobatório de efetivo recebimento pelo BNDES até o prazo previsto no item 5.2 poderá se dar:** a) pelo envio de e-mail para o endereço eletrônico (quintas@bndes.gov.br), anexando-se o comprovante digitalizado e legível; b) pessoalmente, entregando o documento comprobatório a Paulo Mauad (21) 2172-6701 ou Nancy Carvalho (21) 2172-7770, empregados do BNDES lotados na Gerência de Promoção e Eventos (GEVEN) / Departamento de Divulgação (DEDIV) / 19º andar, na sede do BNDES na cidade do Rio de Janeiro (RJ), localizada na Avenida República do Chile, nº 100, **até as 17:30h do quinto dia útil, sob pena de preclusão.**

7.5 A relação dos pedidos deferidos e indeferidos será posteriormente divulgada no sítio do **BNDES** na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)).

7.6 A documentação apresentada não será devolvida em nenhuma hipótese.

7.7 Nenhum outro documento será recebido, nem serão permitidos quaisquer acréscimos ou modificações à documentação de habilitação e às propostas, após o término do prazo de inscrição.

7.7.1 Caso alguma inscrição tenha sido realizada, e, dentro do prazo de inscrição, o concorrente deseje alterá-la, ser-lhe-á possibilitado realizar nova inscrição, devendo cumprir novamente com todas as condições do Edital.

7.7.2 Na hipótese do subitem acima, todos os formulários, documentos e materiais deverão ser entregues novamente por ocasião da nova inscrição, sendo vedado ao concorrente pleitear a devolução ou aproveitar os documentos entregues anteriormente. Deve-se, ainda, enviar declaração informando a alteração de inscrição, especificando qual projeto deve ser desconsiderado sempre dentro do período de inscrição. Todos os documentos e materiais que acompanham a inscrição anterior serão descartados pelo **BNDES**.

## **8 – DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA A HABILITAÇÃO E PARA A PROPOSTA DE ESPETÁCULO**



8.1 Os interessados deverão apresentar os seguintes documentos, conforme a natureza de sua personalidade jurídica, no **ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**:

8.1.1 LICITANTE — PESSOA JURÍDICA:

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(is) da empresa;
- b) Cópia do cartão do CNPJ da pessoa jurídica ou comprovante de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);
- c) Cópia do contrato social ou estatuto social e alterações, devidamente registrado na Junta Comercial ou no Registro Civil de Pessoas Jurídicas - bem como de procuração ou ata de assembleia que outorgou poderes ao(s) representante(s) da pessoa jurídica, em caso dessa atribuição não estar prevista no contrato ou estatuto social. Em caso de administrador eleito em ato apartado, deverá ser apresentada cópia da ata de reunião ou assembleia em que se deu a eleição, devidamente registrada na Junta Comercial ou no Registro Civil de Pessoas Jurídicas;
- d) Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, em nome da pessoa jurídica, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil, a ser extraída pela pessoa jurídica, por meio de *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- e) Comprovação de que a pessoa jurídica está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- f) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais da pessoa jurídica, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES; e
- g) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da *Internet*, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista.

8.1.2 LICITANTE — EMPRESÁRIO INDIVIDUAL:

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do empresário individual;
- b) Cópia do cartão do CNPJ da pessoa jurídica ou comprovante de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);
- c) Cópia da inscrição junto ao Registro Público de Empresas Mercantis ou ao Registro Civil de Pessoas Jurídicas;
- d) Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil, a ser extraída pelo empresário individual por meio da *internet*, nos endereços [www.previdenciasocial.gov.br](http://www.previdenciasocial.gov.br) ou [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- e) Comprovação de que está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- f) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES; e
- g) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da Internet, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista

8.1.3 LICITANTE — PESSOA FÍSICA (ARTISTA PRINCIPAL):

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do artista principal;
- b) Cópia do cartão de PIS ou PASEP ou NIT (INSS) do artista principal;
- c) Declaração de que não integra relação de trabalho na posição de empregador, portanto não gera relação jurídica trabalhista capaz de imputar o ônus de recolhimento do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), ou comprovação de que está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido



EDITAL – BNDES  
Concurso AA - 02/2014  
Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para  
Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”

pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;

d) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES.

e) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da Internet, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista.

8.1.4 Os documentos relativos à habilitação, discriminados no item 8.1 e subitens, deverão ser entregues na forma do subitem 7.1.1, em envelope próprio, distinto dos demais, não transparente e fechado, devendo sua parte externa estampar:

PROJETO “QUINTAS NO BNDES” – TEMPORADA 2014/2015

(NOME DO LICITANTE):

(NOME DO ESPETÁCULO PROPOSTO):

**ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**

DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

8.2 Os interessados deverão apresentar os seguintes documentos no **ENVELOPE DE PROPOSTA**, sob pena de desclassificação:

8.2.1 **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** (TRÊS VIAS – 01 original e 02 cópias), cujo modelo estará disponível no sítio do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)) e no Protocolo do BNDES (Av. República do Chile, 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro/RJ), integralmente preenchido, sem rasuras e emendas, **rubricado e assinado** pelo(s) licitante(s) ou por seu procurador constituído. Cada via deve estar acondicionada individualmente em envelope plástico ou de papel. Em caso de inscrição realizada por empresário, o **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL** deve vir acompanhado da procuração outorgada ao Empresário, com firma reconhecida, conforme modelo em anexo ao Edital.



98  
A

**EDITAL – BNDES**  
**Concurso AA - 02/2014**  
**Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para**  
**Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”**

8.2.2 Currículo do grupo musical e/ou dos artistas envolvidos no espetáculo proposto, também em 3 (três) vias, contendo, no mínimo, as seguintes informações: dados cadastrais (nome completo, nacionalidade, identidade, endereço profissional) e histórico profissional;

8.2.3 Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) artista(s) principal(is) ou, no caso de estrangeiros, cópia autenticada do RNE (Registro Nacional de Estrangeiros), ou outro documento hábil a comprovar sua residência neste país, conforme previsto no item 5.3;

8.2.4 03 (três) cópias do material de áudio que deverá conter, no mínimo, 04 (quatro) músicas integrantes do repertório a ser apresentado no espetáculo. A mídia a ser utilizada para a apresentação deverá ser, obrigatoriamente, CD ou DVD.

8.3 Os documentos relativos à Proposta, discriminados no item 8.2 e subitens, deverão ser entregues na forma do subitem 7.1.2, em envelope próprio, distinto dos demais, não transparente e fechado, devendo sua parte externa estampar:

**PROJETO “QUINTAS NO BNDES” – TEMPORADA 2014/2015**

**(NOME DO LICITANTE):**

**(NOME DO ESPETÁCULO PROPOSTO):**

**ENVELOPE DE PROPOSTA**

**PROPOSTA DE ESPETÁCULO**

**CATEGORIA \_\_\_\_\_ (RENOME, DESTAQUE, NOVOS TALENTOS)**

**GÊNERO: \_\_\_\_\_ (MÚSICA ERUDITA, MÚSICA POPULAR  
BRASILEIRA INSTRUMENTAL OU OUTRO GÊNERO)**

**\* ATENÇÃO: Serão desclassificados os projetos que não indicarem a Categoria e/ou o Gênero. A indicação do gênero é dispensável apenas na**

**categoria “GRANDE AUDIÊNCIA”.**

8.4 Não serão aceitos espetáculos que tenham como objeto trabalhos musicais de cunho religioso ou partidário ou, ainda, no caso de espetáculos de classificação “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Outros Gêneros de Música Brasileira”, projetos que contemplem mais de 20% (vinte por cento) do repertório de canções de compositores que não sejam de nacionalidade brasileira.

8.5 No caso de espetáculos do gênero “Música Erudita”, faz-se a exigência de que pelo menos 2 (duas) das peças apresentadas sejam de compositor(es) de nacionalidade brasileira, e, dentre estas, pelo menos 1 (uma) peça deve ser de compositor ainda vivo, com o objetivo de estimular e valorizar a difusão da música erudita brasileira contemporânea.

8.6 A Subcomissão de Seleção a que se refere o subitem 9.1.2.2 deste Edital poderá, nos termos do §3º, do artigo 43, da Lei nº 8.666/93, averiguar, através de diligências, a veracidade das informações prestadas pelos licitantes em suas Propostas de Espetáculo.

## **9 – PROCESSO DE SELEÇÃO**

### **9.1 COMISSÃO EXAMINADORA**

9.1.1 O processo de Seleção ficará a cargo de uma Comissão Examinadora, especialmente designada para tal finalidade. O julgamento e classificação dos projetos inscritos obedecerão aos critérios estabelecidos neste Edital.

9.1.2 A Comissão Examinadora será composta por 3 (três) Subcomissões:

9.1.2.1 Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos, a quem caberá analisar o atendimento dos requisitos de inscrição e aceitabilidade da proposta constantes no edital;

9.1.2.2 Subcomissão de Seleção, a quem caberá analisar e julgar as Propostas de Espetáculo e classificá-las por ordem decrescente de pontuação;

9.1.2.3 Subcomissão de Habilitação, a quem caberá a responsabilidade de analisar os documentos de habilitação, mediante verificação da conformidade dos mesmos com as exigências prescritas no Edital.

### **9.2 PROCESSO DE SELEÇÃO**

9.2.1 O Processo de Seleção observará o seguinte procedimento:

**a) Primeira Fase** (Análise Preliminar dos Projetos) – consistirá na abertura dos envelopes de propostas e análise quanto ao atendimento dos requisitos de inscrição e aceitabilidade da proposta constantes no edital.

**b) Segunda Fase** (Julgamento das Propostas de Espetáculo) - consistirá no julgamento, pela Subcomissão de Seleção, das propostas de espetáculo.

**c) Terceira Fase** (Habilitação) – consistirá na abertura dos envelopes de habilitação, análise e verificação da documentação nele contida, conforme os termos do Edital.

9.2.2 As documentações serão conferidas, numeradas e rubricadas por um dos integrantes das respectivas Subcomissões.

9.2.3 O julgamento das Propostas de Espetáculo pela Subcomissão de Seleção, pautar-se-á nos seguintes critérios:

- a) qualidade artística do artista ou grupo de artistas e do espetáculo;
- b) originalidade do espetáculo e diversidade cultural;
- c) currículo do grupo ou dos artistas principais envolvidos no espetáculo proposto; e
- d) adequação do espetáculo à dimensão e capacidade do palco e do local de apresentação.

9.2.4 A nota global de cada licitante será o somatório das notas dos critérios de julgamento mencionados no item 9.2.3, conferidas pelos jurados da Subcomissão de Seleção responsáveis por cada categoria/gênero, as quais serão graduadas de 0 (zero) a 10 (dez).

9.2.4.1 A Subcomissão de Seleção será dividida em duplas, cada uma delas responsável por um conjunto de gênero ou categoria, de acordo com a quantidade de projetos recebidos. Todos os projetos de determinada categoria de cada gênero serão sempre analisados por uma mesma dupla com formação e experiência mais próximas às dos gêneros que vierem a analisar, quais sejam, “Música Erudita”, “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Demais Gêneros da Música Brasileira”.

9.2.5 Os valores numéricos relativos a cada cálculo serão expressos com 2 (duas) casas decimais, sem arredondamentos, desprezando-se a fração remanescente.

9.2.6 Não haverá revisão de nota, exceto em caso de erro material no somatório de que trata o item 9.2.4, podendo a correção ocorrer de ofício ou por julgamento de recurso interposto tempestivamente pelo licitante.

9.2.7 Será desclassificada a Proposta de Espetáculo que:

- a) não atender às exigências do Edital e de seus anexos;

- b) não alcançar a nota mínima de 7 (sete) pontos considerando a média aritmética da soma de todos os critérios de julgamento.

9.2.8 No gênero Música Erudita, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.

9.2.9 No gênero Música Popular Brasileira Instrumental, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 15º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.

9.2.10 Nos “Outros gêneros de Música Brasileira”, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 20º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 20º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 28º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.

9.2.11 A Subcomissão de Seleção apresentará, em listagens distintas e organizadas em ordem decrescente, os projetos classificados;

9.2.11.1 Se mais de um licitante obtiver a mesma nota global, observar-se-ão, como critério de desempate, as notas obtidas de acordo com a ordem dos critérios elencados no item 9.2.3 deste Edital.

9.2.11.2 Persistindo o empate, depois de obedecidos os critérios do subitem antecedente, a classificação será definida pela idade do artista principal, em favor do mais idoso e, persistindo ainda assim, por sorteio.

9.2.12 A análise e o julgamento dos documentos de habilitação recairão sobre todas as inscrições efetuadas. A divulgação dos resultados de cada uma das fases do concurso (análise preliminar dos projetos, julgamento das propostas e habilitação) ocorrerá de forma concentrada em um único momento. A Ata de Julgamento conterá o resultado de cada uma das fases do Concurso, possibilitando a publicidade dos atos decisórios e eventual interposição de recursos contra as decisões da Comissão Examinadora.

9.2.13 No gênero Música Erudita, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “DESTAQUE”: o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.

9.2.14 No gênero Música Popular Brasileira Instrumental, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: o 4º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”
- Categoria “DESTAQUE”: o 4º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 7º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.

9.2.15 Nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: até o 10º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 10º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 8º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.

9.2.16 Serão desclassificadas as propostas que não atenderem a todas as exigências deste Edital.

9.2.17 Após o transcurso do prazo regulamentar sem que tenha havido interposição de recurso ou após o julgamento do(s) recurso(s) interposto(s), os licitantes serão cientificados do resultado final da licitação e da ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas, mediante publicação no Diário Oficial da União e no sítio do BNDES na *internet*.



9.2.18 Todos os projetos classificados, porém não vencedores, comporão Cadastro de Reserva, a ser usado no previsto no subitem 9.2.19 abaixo.

9.2.19 Havendo impossibilidade de contratação de algum projeto vencedor será convocado a contratar com o **BNDES** o licitante cujo projeto de espetáculo tenha obtido nota média mínima de 7 (sete) pontos considerando todos os critérios de julgamento e esteja classificado imediatamente após o último vencedor da respectiva categoria e gênero e assim sucessivamente.

9.2.20 Na insuficiência de projetos vencedores em uma determinada categoria e gênero, a programação poderá, a critério do **BNDES**, ser preenchida com espetáculos das demais categorias, respeitada a classificação e a disponibilidade orçamentária do **BNDES**.

## 10 – RECURSOS – PROCEDIMENTOS

10.1 Eventuais recursos contra decisão da Comissão Examinadora deverão ser interpostos no prazo de **5 (cinco) dias úteis**, contados da divulgação da decisão recorrida, dirigidos ao Presidente da Comissão Examinadora e enviados pelos Correios (em correspondência registrada e com aviso de recebimento – AR), ou serviço de entrega de natureza semelhante, ou entregues no Protocolo do Edifício de Serviços do **BNDES** na cidade do Rio de Janeiro – EDSERJ, para: **COMISSÃO EXAMINADORA DO CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 2014/2015**, Departamento de Divulgação – GP/DEDIV, Av. República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, sob pena de preclusão;

10.2 Os recursos deverão ser apresentados de forma impressa e assinados pelos proponentes.

10.3 Não serão considerados os recursos encaminhados por fax ou e-mail, dirigidos ou endereçados erroneamente ou fora da data estabelecida neste Edital.

10.4 Após o prazo acima mencionado, no caso de interposição de recursos, a Comissão Examinadora comunicará aos **LICITANTES**, através do site do BNDES ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)), que as razões recursais encontram-se à disposição no BNDES, **para contrarrazões** no prazo de **5 (cinco) dias úteis**, contados da comunicação, sob pena de preclusão.

10.4.1 As contrarrazões serão dirigidas ao Presidente da Comissão Examinadora e, necessariamente, **entregues e protocoladas, dentro do referido prazo**.

10.5 Realizada a análise das razões e contrarrazões de recurso, a Comissão Examinadora poderá reconsiderar sua decisão, ou, no caso de manutenção da decisão, encaminhar o recurso ao Superintendente da Área de Administração do **BNDES**, devidamente informado, para decisão.

10.6 Julgados os recursos eventualmente interpostos, os licitantes serão notificados e o resultado final, será divulgado mediante publicação no Diário Oficial da União e no site do

BNDES ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)). O resultado final conterá a ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas.

10.6 Julgados os recursos eventualmente interpostos, os licitantes serão notificados e o resultado final será divulgado mediante publicação no Diário Oficial da União e no *site* do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)).. O resultado final conterá a ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas.

## 11 – CONDIÇÕES DA CONTRATAÇÃO

11.1. Homologado e publicado o resultado da Licitação, o **BNDES** convocará o(s) vencedor(es) do certame, por carta, fax, telegrama ou mensagem eletrônica para, sob pena de decair do direito à contratação e incorrer nas penalidades previstas neste Edital, em até **5 (cinco) dias úteis**, assinar o CONTRATO.

11.2 O prazo previsto no item 11.1 poderá ser prorrogado uma única vez, por igual período, quando solicitado pelo **LICITANTE** vencedor durante os respectivos transcurso, e desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo **BNDES**.

11.3 No momento previsto no subitem 11.1, o **LICITANTE** vencedor deverá atualizar as certidões apresentadas na Fase de Habilitação, se o prazo de validade expirar durante o curso do procedimento.

11.4. Em cumprimento ao Acórdão nº 1.793/2011 do Tribunal de Contas da União, publicado no D.O.U. em 11.07.2011, será verificada a inexistência de registros impeditivos à contratação junto ao Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS), mantido pela Controladoria-Geral da União, bem como ao Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa, mantido pelo Conselho Nacional de Justiça.

11.5. Na hipótese de recusa do **LICITANTE** vencedor em assinar o Contrato nos prazos fixados do subitem 11.1, o processo retornará à Comissão Examinadora do **BNDES**, que, nos termos do §2º, do artigo 64, da Lei nº 8.666/93, poderá convocar os **LICITANTES** remanescentes, na ordem de classificação, para fazê-lo nas condições do primeiro classificado, sem prejuízo da cominação das penalidades previstas no item 13, submetendo o processo para adjudicação e homologação pelo **BNDES**, quando haverá convocação do Adjudicatário para assinar o Contrato.

11.6 O Licitante vencedor, previsto no item 8.1.3 deste Edital, deverá, como condição prévia à contratação, apresentar a Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil ou, caso não tenha desenvolvido atividade remunerada anteriormente, a comprovação de sua inscrição perante o INSS.

## 12 – OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

- 12.1. O licitante vencedor deverá assumir as obrigações contidas na Lei nº 8.666/93 e no instrumento contratual, cuja minuta encontra-se no Anexo III deste Edital.
- 12.2. Em até 5 dias úteis após a assinatura do CONTRATO, a CONTRATADA deverá entregar 01 (um) CD com 02 (duas) fotos em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e opcionalmente também no formato RAW, e um *release* para divulgação na imprensa e no material gráfico do projeto.
- 12.3. Os proponentes cujos espetáculos forem selecionados para a Temporada 2014/2015 do Projeto “Quintas no BNDES” obrigatoriamente devem participar, até 60 dias corridos antes da data prevista para a apresentação de seu espetáculo, de reunião de trabalho com a equipe técnica do BNDES responsável pelo Projeto “Quintas”, durante a qual será também realizada visita técnica às instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira, acompanhados de sua equipe técnica de operadores de som e luz, apresentando ao BNDES, ainda, o rider técnico para seu espetáculo, a fim de tomar ciência das condições do local de realização do projeto com antecedência mínima e também dar ciência à equipe técnica do BNDES da previsão de equipamentos a serem utilizados. Equipamentos extras (que não constam da estrutura do auditório), eventualmente previstos pelos realizadores, deverão ser compatíveis com as instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira e autorizados pela equipe técnica do BNDES. O prazo acima mencionado para realização da visita obrigatória somente será revisto em casos excepcionais, como em situações de remanejamento de datas e/ou para viabilizar a realização de espetáculos em datas próximas ao término do processo de contratação.

## 13 – SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

13.1 O **LICITANTE** que causar o retardamento do andamento do certame, prestar informações inverídicas em sua documentação para habilitação ou propostas, não mantiver a proposta, fraudar de qualquer forma o procedimento desta Licitação; ou o vencedor que, convocado dentro do prazo de validade da proposta, deixar de entregar documentação exigida neste EDITAL, apresentar documentação falsa, não assinar o Contrato, não mantiver a proposta, comportar-se de modo inidôneo, fizer declaração falsa, cometer fraude fiscal, ficará sujeito às seguintes penalidades:

- a) Advertência;
- b) Multa de até **10% (dez por cento)** do valor global estimado do Contrato;



106  
21

**EDITAL – BNDES**  
**Concurso AA - 02/2014**  
**Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para**  
**Apresentação no Projeto "Quintas no BNDES"**

- c) Suspensão do direito de licitar e contratar com o **BNDES**, pelo prazo de até 2 (anos) anos, sem prejuízo das demais sanções administrativas.

13.2. As penalidades só deixarão de ser aplicadas se ocorrer fato superveniente, justificável, aceito pela Comissão Examinadora e submetido à aprovação da Autoridade Superior, observando-se que somente serão aplicadas mediante procedimento administrativo, no qual serão assegurados o contraditório e a ampla defesa.

13.3 As penalidades serão aplicadas mediante procedimento administrativo que assegurará o contraditório e a ampla defesa.

#### **14 – VIGÊNCIA CONTRATUAL**

14.1 O contrato vigorará pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses a contar de sua assinatura.

#### **15 - GESTOR DO CONTRATO**

15.1 O gestor dos contratos a serem firmados em razão do concurso será o coordenador de serviço da Gerência de Promoção e Eventos do GP/DEDIV, função atualmente ocupada pelo funcionário Firmo Menezes do Couto Neto, a quem competirá a responsabilidade pela liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações do contrato, consoante as disposições do artigo 67 da Lei nº 8.666, de 21.06.93, e alterações posteriores.

#### **16 – CONDIÇÕES E PROCEDIMENTO DE PAGAMENTO**

16.1 O BNDES efetuará o pagamento referente à prestação do serviço, objeto deste edital, por meio de crédito em conta bancária, em 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal ou Fatura ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA), conforme o caso, após a realização do espetáculo e em conformidade com o projeto de espetáculo apresentado no ato da inscrição.

16.2 O pagamento referido no item acima ficará condicionado à aceitação, pelo Gestor do Contrato, do serviço prestado.

#### **17 – DISPOSIÇÕES GERAIS:**

17.1. Pedidos de Esclarecimentos: Até 4 (quatro) dias úteis anteriores à data de encerramento das inscrições, os pedidos de esclarecimentos referentes ao CONCURSO poderão ser enviados ao BNDES, através do endereço [licitacoes@bndes.gov.br](mailto:licitacoes@bndes.gov.br), até as 17h30min.



107  
E

**EDITAL – BNDES**  
**Concurso AA - 02/2014**  
**Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para**  
**Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”**

17.1.1. Os questionamentos respondidos estarão, sempre que possível, disponíveis no portal [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) para ciência de todos os interessados.

17.2. Impugnações: Até 2 (dois) dias úteis antes da data de encerramento das inscrições, qualquer pessoa poderá impugnar o instrumento convocatório deste CONCURSO.

17.2.1. As impugnações deverão ser encaminhadas por escrito, mencionando o número deste CONCURSO e endereçadas ao Protocolo do Edifício de Serviços do BNDES na cidade do Rio de Janeiro – EDSERJ, para: COMISSÃO EXAMINADORA DO CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 2014/2015, Departamento de Divulgação – GP/DEDIV, Av. República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20.031-917.

17.3. As normas disciplinadoras deste certame serão interpretadas visando à ampliação da disputa entre os LICITANTES, desde que não comprometam os interesses do BNDES, a finalidade e a segurança da contratação.

17.4. É facultada à Comissão Examinadora ou à Autoridade Superior, em qualquer fase da Licitação, a promoção de diligência destinada a esclarecer ou complementar a instrução do processo, vedada a inclusão posterior de documento ou informação que deveria constar no ato da Inscrição.

17.5. A totalidade do processo poderá ser consultada após divulgação do resultado da última fase da Licitação.

17.6. Nos termos do artigo 63, da Lei nº 8.666/93, a extração de cópias de documentos, deverá ser solicitada por meio do endereço eletrônico [licitacoes@bndes.gov.br](mailto:licitacoes@bndes.gov.br). As cópias serão entregues ao LICITANTE mediante a cobrança do valor da reprodução.

17.7. Compete ao BNDES:

- a) Revogar a presente Licitação, no todo ou em parte, sempre que forem verificadas razões de interesse público decorrente de fato superveniente, ou anular o procedimento, quando constatada ilegalidade.
- b) Alterar as condições deste Edital, reabrindo o prazo para apresentação das Inscrições, na forma da legislação, salvo quando a alteração não afetar a formulação das Propostas.
- c) Adiar o recebimento das Inscrições, divulgando, mediante aviso público, a nova data de prazo para a realização das Inscrições.

17.7.1. Na hipótese de revogação ou anulação deste certame, não caberá indenização aos LICITANTES.

17.8. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e nos ANEXOS, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente no BNDES.

17.9. Todas as referências de tempo/horário contidas neste Edital, no aviso e durante a o procedimento licitatório observarão, obrigatoriamente, o horário de Brasília/DF.

17.10. Na hipótese de ocorrência de caso fortuito ou força maior, os prazos, datas e vencimentos previstos neste Edital serão suspensos, reabrindo-se a contagem a partir do primeiro dia útil imediatamente subsequente à sua normalização.

17.11. A participação do LICITANTE implica a aceitação integral e irrevogável dos termos do presente Edital, não se admitindo alegações futuras de desconhecimento de fatos que impossibilitem ou dificultem a execução do objeto desta Licitação.

17.12. Os documentos exigidos neste Edital poderão ser apresentados em original, ou em cópias autenticadas em Cartório.

17.13. O andamento da licitação, sempre que possível, terá seu conteúdo disponibilizado na página [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br).

17.14. Fica constituído o Foro da Cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios, com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

17.15 Este concurso tem validade de 24 (vinte e quatro) meses, a contar da data de publicação no Diário Oficial da União de seu resultado.

17.16 As comunicações feitas por intermédio do portal do BNDES na Internet não eximem o proponente da responsabilidade de acompanhamento dos atos referentes a este concurso pelas publicações realizadas no Diário Oficial.

#### **18 - RUBRICA E CÓDIGO DA UNIDADE ORÇAMENTÁRIA**

18.1 Os recursos necessários à realização da Temporada 2014/2015 do Projeto em tela estão previstos e alocados na Rubrica Orçamentária de Promoção Cultural nº 3101.8000-40, Unidade Orçamentária BN20002000 (GP/DEDIV), a qual possui a disponibilidade orçamentária necessária para a realização das despesas.

#### **19 – RECOMENDAÇÕES GERAIS:**

19.1 Recomenda-se não deixar a inscrição para os últimos dias do prazo.

## ANEXO III

**ANEXO III - TERMO DE CONFIDENCIALIDADE E NÃO DIVULGAÇÃO**

**LUIZ FERNANDO BORGES**, doravante designado simplesmente **RESPONSÁVEL**, se compromete, por intermédio do presente **TERMO DE CONFIDENCIALIDADE**, a não divulgar sem autorização quaisquer informações de propriedade do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES e de suas Subsidiárias BNDES Participações S.A. - BNDESPAR e Agência Especial de Financiamento Industrial - FINAME, doravante simplesmente designados como **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES**, em conformidade com as seguintes cláusulas e condições:

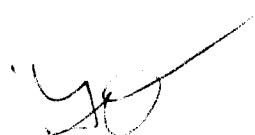
**CLÁUSULA PRIMEIRA**

O **RESPONSÁVEL** reconhece que, em razão da sua prestação de serviços às **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES** – Contrato OCS nº \_\_\_\_/\_\_\_\_, celebrado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, estabelece contato com informações privadas das **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES**, que podem e devem ser conceituadas como segredo de indústria ou de negócio. Estas informações devem ser tratadas confidencialmente sob qualquer condição e não podem ser divulgadas a terceiros não autorizados, aí se incluindo os próprios empregados das **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES**, sem a expressa e escrita autorização do representante legal signatário do Contrato ora referido.

**CLÁUSULA SEGUNDA**

As informações a serem tratadas confidencialmente são aquelas assim consideradas no âmbito das **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES** e que, por sua natureza, não são ou não deveriam ser de conhecimento de terceiros, tais como:

- I. Listagens e documentações com informações sigilosas ou confidenciais a que venha a ter acesso;





- II. Documentos relativos a estratégias econômicas, financeiras, de investimentos, de captações de recursos, de marketing, de clientes e respectivas informações, armazenadas sob qualquer forma, inclusive informatizadas;
- III. Metodologias e ferramentas de desenvolvimento de produtos e serviços elaborados pelas **EMPRESAS DO SISTEMA BNDDES** ou por terceiros para as **EMPRESAS DO SISTEMA BNDDES**;
- IV. Valores e informações de natureza operacional, financeira, administrativa, contábil e jurídica;
- V. Documentos e informações utilizados na execução dos serviços do contrato OCS nº \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.

### CLÁUSULA TERCEIRA

O **RESPONSÁVEL** reconhece que as referências dos incisos I a V da Cláusula Segunda deste Termo são meramente exemplificativas, e que outras hipóteses de confidencialidade que já existam ou venham ser como tal definidas no futuro devem ser mantidas sob sigilo.

#### Parágrafo Único

Em caso de dúvida acerca da natureza confidencial de determinada informação, o **RESPONSÁVEL** deverá mantê-la sob sigilo até que venha a ser autorizado expressamente pelo representante legal das **EMPRESAS DO SISTEMA BNDDES**, signatário do Contrato OCS nº \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_, a tratá-la diferentemente. Em hipótese alguma a ausência de manifestação expressa das **EMPRESAS DO SISTEMA BNDDES** poderá ser interpretada como liberação de qualquer dos compromissos ora assumidos.

### CLÁUSULA QUARTA

O **RESPONSÁVEL** recolherá, ao término do Contrato OCS nº \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_, para imediata devolução às **EMPRESAS DO**



**SISTEMA BNDES**, todo e qualquer material de propriedade deste, inclusive notas pessoais envolvendo matéria sigilosa a este relacionada, registro de documentos de qualquer natureza que tenham sido criados, usados ou mantidos sob seu controle ou posse, assumindo o compromisso de não utilizar qualquer informação sigilosa ou confidencial a que teve acesso enquanto contratado pelas **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES**.

#### CLÁUSULA QUINTA

O **RESPONSÁVEL** obriga-se a informar imediatamente às **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES** qualquer violação das regras de sigilo ora estabelecidas que tenha ocorrido por sua ação ou omissão, independentemente da existência de dolo.

#### CLÁUSULA SEXTA

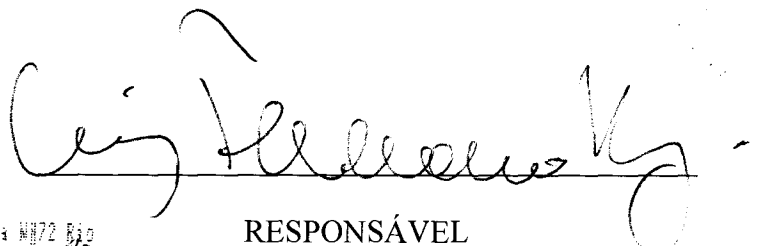
O descumprimento de quaisquer das cláusulas do presente Termo acarretará responsabilização civil e criminal dos que, comprovadamente, estiverem envolvidos no descumprimento ou violação.

#### CLÁUSULA SÉTIMA

As obrigações a que alude este instrumento perdurarão inclusive após a cessação do vínculo contratual entre o **RESPONSÁVEL** e as **EMPRESAS DO SISTEMA BNDES** e abrangem as informações presentes e futuras.

DE ACORDO,

Rio de Janeiro, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 20\_\_.



RESPONSÁVEL